



Man Ray (Emmanuel Radnitzky), *Noire et blanche*, 1926 (1980), valokuva, uusi vedos. Gio' Marconin yksityiskokoelma, Milano.

Ennakkotiedote 11.4.2024

## **NAAMIOT. Vaihtuvia identiteettejä antiikista nykyaiteeseen**

**Serlachius 11.5.–15.9.2024**

***NAAMIOT. Vaihtuvia identiteettejä antiikista nykyaiteeseen* tutkii naamioita ja niiden merkityksiä ihmiskunnan historiassa. Italialaisen taidehistorioitsijan Lorella Scaccon kuratoima näyttely avautuu Serlachiuksella 11.5.2024.**

Ihmiset ovat tunteneet esihistoriallisista ajoista alkaen tarvetta piilottaa joskus identiteettinsä väliaikaisesti tai muuttaa sitä kokonaan. Naamio on osa persoonaamme ja sosiaalista ympäristöämme. Se on rajapinta, joka samaan aikaan yhdistää ja ottaa etäisyyttä muihin.

Naamioiden kulttuurihistorialliset merkitykset ovat vaihdelleet vuosituhsien aikana eri puolilla maailmaa. Naamioituminen on vielä tänäkin päivänä suosittua, sillä omaa identiteettiä muovataan jatkuvasti esimerkiksi digitaalisilla alustoilla. Koronaviruspandemia puolestaan muistutti meitä siitä, että maskeja on aina käytetty myös suojautumiseen.

Naamiot voivat herättää pelkoa tai turvallisuutta, iloa tai surua, itsenäisyyttä tai alistumista sekä ristiriitaista vuoropuhelua ihmisten kesken. Näyttely tutkii naamioiden roolia merkitysten luomisessa mutta keskittyy erityisesti kolmeen pääasiaan: identiteettiin, muuntautumiseen ja suojautumiseen.

**SERLACHIUS**



Maliilaisen bamama-kansan mieheksituloritteihin liittyvä Sulaw-apinganaamio, 1900-luku, puu. Bassani-kokoelma, Museum of Cultures, Milano. Mansikansan tuohinaamio Siperiasta Venäjältä, ennen vuotta 1906, koivun tuohi, koivu, poron turkis. Antell-kokoelma, Kansallismuseo, Helsinki. Delphine Diallo, *Mask*, 2022, valokuva. Taiteilijan & Fisheye Gallerian omistuksessa.

*Naamiot*-näyttely tutkii naamioaihetta antiikista nykyaiteeseen. Se sisältää teoksia taidehistorian maineikkailta taiteilijoilta sekä tunnetuilta, uransa jo vakiinnuttaneilta kansainvälisiltä taiteilijoilta. Näyttelyssä on myös valikoima naamioita eri puolilta maailmaa ja esineitä antiikin kreikkalais-roomalaisesta maailmasta. Näyttelyyn on lainattu teoksia taidemuseoiden lisäksi kulttuurihistoriallisista kokoelmista.

### Näyttelyyn osallistuvat taiteilijat

Elina Brotherus, Claude Cahun, Birger Carlstedt, Delphine Diallo, Albert Edelfelt, Saara Ekström, Daniel Frasnay, Paul Gauguin, Akseli Gallen-Kallela, Giovanni Gastel, Laika, Wifredo Lam, Marita Liulia, Sami Lukkarinen, Luigi Ontani, Pablo Picres -Louis Pierson, Man Ray, Gino Severini, George Hoyningen-Huene, Tuulikki Pietilä, Cindy Sherman, Ellen Thesleff, Patrick Tosani, Filippos Tsitsopoulos, Phil van Duynen, Gillian Wearing, Ai Weiwei ja Agata Wiczorek.

Näyttely sisältää Afrikasta, Aasiasta ja Etelä-Amerikasta peräisin olevia naamioita, joita on lainannut MUDEC – Museo delle Culture di Milan. Kreikkalais-roomalaisia koristeita ja veistoksia näyttelyyn on lainannut Museo Nazionale Romano Roomasta sekä pohjoismaisia naamioita Kansallismuseo Helsingistä.

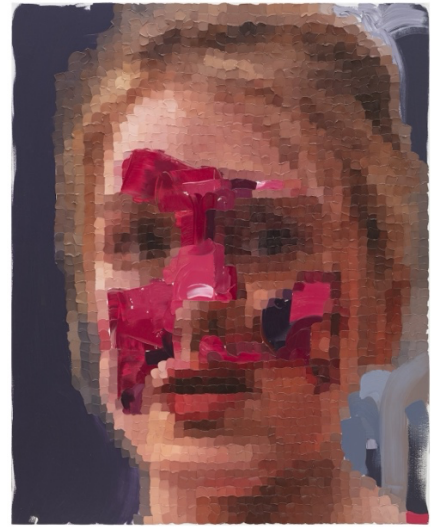
Taideteoksia näyttelyyn ovat lainanneet Ateneumin taidemuseo, Galleria d'Arte Moderna di Milan, Museo MA\*GA di Gallarate Lombardiasta, Fondazione Marcon Milanosta, Collezione Ettore Molinaro Milanosta sekä Archivio Severini Franchina Roomasta. Italian Kulttuuri-instituutti Helsingissä on tukenut näyttelyn toteuttamista.

Näyttelyyn liittyy suomen- ja englanninkielinen julkaisu, jonka kirjoittajat ovat tutkijat Tomi Moisio, Carolina Orsini ja Lorella Scacco. Julkaisu ilmestyy näyttelyn avautumisen aikaan ja sen kustantaa Kustannusosakeyhtiö Parvs.

### Näyttelyn julkaisu ja oheisohjelma

Näyttelyyn liittyy kaksikielinen julkaisu (suomi ja englanti), jonka kustantaa Kustannusosakeyhtiö Parvs. Runsaasti kuvitettu julkaisu sisältää artikkelit tutkija Tomi Moisiolta, Carolina Orsinilta ja Lorella Scacolta.

Näyttelyyn liittyvä Filippos Tsitsopouloksen performanssi *Against Happycracy* esitetään Serlachiuksella 13.7.2024 klo 15.



Akseli Gallen-Kallela, *Aihe parisislaisesta kahvilasta*, 1886, öljyväri puulle. Gösta Serlachiuksen taidesäätiö. Kuva: Hannu Miettinen.  
Pier-Louis Pierson, *Scherzo di Follia* (Castiglione kreivitär), 1863 (1930), gelatiini-hopeaprintti. Kokoelma Ettore Molinaro, Milano.  
Sami Lukkarinen, *Artificial XII*, 2020, öljyväri alumiinille. Taiteilijan omistuksessa.

### Näyttelyn kuraattori

FT Lorella Scacco on taidehistorioitsija, kuraattori ja toimittaja. Hän toimii nykytaiteen fenomenologian professorina Brera Academy of Fine Arts Milanossa. Hän on tehnyt vuodesta 1999 yhteistyötä italialaisten ja pohjoismaisten instituutioiden, museoiden ja taiteilijoiden kanssa.

Hänen kirjoituksiaan on julkaistu laajasti näyttelyluetteloissa, vertaisarvioituissa aikakauslehdissä ja toimitetuissa niteissä. Hän on kirjoittanut kolme monografiaa kuvataiteen ja filosofian nivoutumisesta. Vuodesta 1999 lähtien hän on kuratoinut nykytaiteen näyttelyitä museoissa ja yksityisissä taidetiloissa. Toimittajana hän kirjoittaa taidealan erikoislehtiin.

### Yhteydenotot ja kuvapyynnöt:

Susanna Yläjärvi, Serlachius-museoiden tiedottaja, [susanna.ylajarvi@serlachius.fi](mailto:susanna.ylajarvi@serlachius.fi), p. 050 560 0156

Tiedotteet ja kuvat: <https://serlachius.fi/media/>

### Serlachius avoinna:

talviaikaan 1.9.-31.5. tiistaista sunnuntaihin klo 11-18  
kesäaikaan 1.6.-31.8. joka päivä klo 10-18

### Käyntiosoitteet:

Serlachius Kartano, Joenniementie 47, Mänttä  
Serlachius Pääkonttori, R. Erik Serlachiuksen katu 2, Mänttä

Serlachius sosiaalisessa mediassa: [Facebook](#), [Instagram](#), [YouTube](#)

**SERLACHIUS**