



Tiedote 25.10.2023

## Serlachiuksen näyttelyt 2024: ei mitään tavanomaista

Vuosi 2024 tuo Serlachius-museoihin ihmeelliset ROR-aakkoset, *Maskin*, *Mesenaatit* ja *Kiitoskirjeitä*. Nastja Säde Rönköltä on luvassa verta, hikeä ja kyyneliä sekä amerikkalaistaiteilija Devan Shimoyamalta kiitosta kerännyt parturi-installaatio.

Riiko Sakkinen tutkii Espanjan Aurinkorannikon suomalaisyhteisöä. Eija-Liisa Ahtila puolestaan kyseenalaistaa liikkuvan kuvan kerrontaa ja ihmiskeskeistä näkökulmaa. Serlachius-museo Gustaf-avautuu maalämpöremontin jälkeen 15. kesäkuuta uusituin näyttelyin.

### ROR – ABC

23.3.2024–23.3.2025

Tilasiko joku vallankumouksen? ROR is Back! Vuonna 2000 ROR tuli, näki ja valloitti maailmaa. Serlachiuksen kutsusta se palaa mukanaan ihmeelliset aakkoset, joista syntyy uusi ROR-maailma. *ROR – ABC:n* on suunnitellut ja kuratoinut ROR-ryhmä: Petri Ala-Maunus, Jiri Geller, Alvar Gullichsen ja Ilse Rossander. Mukana on myös kaksitoista muuta taiteilijaa.

Lue lisää: <https://serlachius.fi/nayttely/ror-abc/>

### Devan Shimoyama: Fade Cut

23.3.–18.8.2024

Ensiesiintymisensä Pohjoismaissa tekevä amerikkalaistaiteilija Devan Shimoyama (s. 1989) tuo Serlachiukselle kiitosta saaneen parturi-installaationsa. Shimoyama tutkii karnevalistisissa teoksissaan seksuaalisuuteen, rotuun ja sukupuoleen liittyviä teemoja.

Lue lisää: <https://serlachius.fi/nayttely/fade-cut/>

Kuvat ylhäältä vas.: Devan Shimoyama, *Bobby*, yksityiskohta, sekatekniikka. Kuva: Kavi Gupta. | Fuengirola-postikortti | Hannes Autere ja Gösta Serlachius Huhkojärvenällä, Serlachius-museoiden kuva-arkisto. | Nastja Säde Rönkkö, *salt in our blood, in our sweat, in our tears*, 2023, stillkuva videoinstallaatiosta. | Eija-Liisa Ahtila, *Heijastus metsästä*, 2024, stillkuva monikuvainstallaatiosta. | ROR-ABC-logo | Agata Wieczorek, *Disguised Portrait I*, 2019, Collezione Ettore Molinaro. | Anne Koskinen, *Arsenia (Foundling)*, 2019 ja *Guardian XVI*, 2019, luonnonkivi. Kuva: Jussi Tiainen, Gallerie Anhava.

## **MASK**

**11.5.-15.9.2024**

Ryhmänäyttely *Mask* tutkii naamion käyttämisen merkityksiä osana ihmiskunnan historiaa. Näyttely tarkastelee naamioaihetta antiikista 1900-luvun avantgarden kautta nykyaiteeseen. Näyttelyyn on lainattu teoksia taidemuseoiden lisäksi kulttuurihistoriallisista kokoelmista.

Lue lisää: <https://serlachius.fi/nayttely/mask/>

## **Mesenaatit**

**15.6.2024 alkaen**

Serlachiuksen taidekokoelman takana on kiehtova tarina, jossa kietoutuvat yhteen taide, historia, arkkitehtuuri, metsä ja suomalaisuus. Serlachius-museo Gustafin uudessa pysyvässä näyttelyssä kerrotaan tarina taidekokoelman takaa. Lapsille ja lapsenmielisille on erillinen elämys- ja työpajamaailma.

Lue lisää: <https://serlachius.fi/nayttely/mesenaatit/>

## **Riiko Sakkinen: Los Moimoi de Fuengirola**

**15.6.2024-16.2.2025**

Riiko Sakkisen (s. 1976) uusi näyttely ja tutkimusprojekti käsittelee Espanjan Aurinkorannikolla Fuengirolassa asuvaa suomalaisyhteisöä. Noin 30 000 suomalaisen yhteisö elää omaa, puolieristynyttä elämäänsä. Fuengirolan hallinto onkin nimennyt kuntansa "Suomen eteläisimmäksi kaupungiksi".

Lue lisää: <https://serlachius.fi/nayttely/los-moimoi-de-fuengirola/>

## **Kiitoskirjeitä**

**15.6.2024-16.2.2025**

Taideteokset vaikuttavat joskus niin voimakkaasti, että kokemuksesta jää pysyvä jälki. *Kiitoskirjeitä*-ryhmänäyttelyssä kuvataiteen parissa työskentelevät ihmiset nostavat esiin jonkun yksittäisen tekijän ja tämän teoksen. Kirjeistä syntyy polveileva ketju ja vuoropuhelu, jossa hyvät sanat siirtyvät eteenpäin tekijältä toiselle.

Lue lisää: <https://serlachius.fi/nayttely/kiitoskirjeita/>

## **Nastja Säde Rönkkö: salt in our blood, in our sweat, in our tears**

**7.9.2024-23.3.2025**

Kyynelistä sekä veri- ja hikipisaroista syntyy traaginen tarina kadonneesta rakkaudesta. Nastja Säde Rönkön (s. 1985) videoinstallaatiota vie eteenpäin runollinen teksti. Hän sai lontoolaisen Beaconsfield Galleryn, Serlachiuksen ja Suomen Lontoon instituutin myöntämän kolmannen Below Zero -palkinnon (2023) ja toteutti teoksen mentoroidun residenssin yhteydessä. ☒

Lue lisää: <https://serlachius.fi/nayttely/salt-in-our-blood-in-our-sweat-in-our-tears/>

## **Eija-Liisa Ahtila: Heijastus metsästä**

**12.10.2024-27.4.2025**

Eija-Liisa Ahtilan (s. 1959) kolmas tilausteos Serlachiukselle on monikuvainstallaatio, jossa hän jatkaa liikkuvan kuvan kerronnan ja ihmiskeskeisen näkökulman kyseenalaistamista. Ahtila rakentaa esittämisen tapoja, joiden avulla voidaan luoda tasapainoisempi käsitys maapallon elävästä todellisuudesta.

Lue lisää: <https://serlachius.fi/nayttely/heijastus-metsasta/>

**Tiedotteet ja kuvat:** <https://serlachius.fi/media>

**Yhteydenotot ja kuvapyynnöt:**

Susanna Yläjärvi, Serlachius-museoiden tiedottaja, p. 050 560 0156, [susanna.ylajarvi@serlachius.fi](mailto:susanna.ylajarvi@serlachius.fi)

**Serlachius-museot ovat avoinna:**

talviaikaan 1.9.-31.5. tiistaista sunnuntaihin klo 11-18

kesäaikaan 1.6.-31.8. joka päivä klo 10-18

(Gustaf-museo suljettu 20.11.2023-14.6.2024)

**Käyntiosoitteet:**

Serlachius-museo Gösta, Joenniementie 47, Mänttä

Serlachius-museo Gustaf, R. Erik Serlachiuksen katu 2, Mänttä

**Serlachius-museot sosiaalisessa mediassa:** [Facebook](#), [Instagram](#), [X](#), [YouTube](#), [LinkedIn](#)