



Pirjetta Brander, *Paratiisi*, 1998, tussi paperille, taiteilijan omistuksessa. Kuva: Sampo Linkoneva

PIRJETTA BRANDER: POHJAVIRTAUS

Serlachius-museo Gösta | Avoimena 25.3.–3.9.2023

Tiedote 24.3.2023

Pirjetta Brander kuvaa elämän ja ihmisluonnon pohjavirtoja

Pirjetta Branderin taiteessa viiva ja liike ovat keskipisteessä, onpa kyse sitten piirroksista, animaatiosta, veistoksista tai grafiikasta. Branderin näyttely *Pohjavirtaus* esittelee 25.3. alkaen Serlachius-museo Göstassa taiteilijan tuotantoa vuosilta 1996–2023.

Pirjetta Branderin (s. 1970) taide on samaan aikaan kiehtovaa ja kaunistelematonta. Hän tarkastelee elämää jättämättä pois epämiellyttäviä ilmiöitä, joiden olemassaolon tiedämme mutta joita emme halua ajatella tai ainakaan sanoa ääneen. Tähän viittaa myös näyttelyn nimi *Pohjavirtaus*.

”Se tarkoittaa totuuden etsimistä, sen luotaamista. Taiteen tarkoitus on kaivaa esiin näitä asioita. En ole mikään viihdyttäjä. Olen se tyyppi, joka sanoo ikäviä asioita”, hän painottaa.

Näyttelyn varhaisimmat teokset ovat piirustuksia. *Me* (1996–99), *Paratiisi* (1998) ja *Rottakuningas* (1999) kuvaavat Branderin näkemyksiä elämästä ja ihmisluonnosta kolmella eri tasolla. *Me* on sisäisen elämän kuvaus, *Paratiisi* hyvän elämän satiiri ja *Rottakuningas* eräänlainen maailmanselitys. Kuvallisesti ne kietoutuvat yhteen.

Branderin yksityiskohtia pursuavissa piirustuksissa on villiä surrealismia ja absurdiä huumoria. Taiteilija sanookin, että taidetta voi tehdä mistä tahansa. ”Taiteessa kaikki on mahdollista, elämässä ei. Teoksissa voi sekoittaa ja rinnastaa rajattomasti aiheita, ajatuksia, hahmoja, aikakausia, tunteita ja mielipiteitä.”

Kaiken lähtökohtana on piirtäminen

Pirjetta Branderin mukaan kaikki hänen taiteensa perustuu piirtämiseen, se on hänen äidinkieltensä. Hän on tehnyt vuosien saatossa taidetta monilla eri tekniikoilla mutta palaa aina piirustukseen, viivaan ja liikkeeseen. *Pohjavirtaus*-näyttelyssä hän on palannut myös 1990-luvun mustavalkoiseen maailmaan.

Animaatiossa *Puutarha. Nykyinen versio paratiisista* (2009) tehdas suoltaa puunrunkoja muistuttavista piipuistaan pulloja, jäätelötötteröitä, makkaraa ja donitseja täyttäen lopulta koko ympäristön. Pankkikriisin aikaan syntynyt teos viittaa kestävämpään kulutusjuhlaan, joka uhkaa koko maailmaa. Animaatio on tehty yhteistyössä animaattori Laura Palosaaren ja säveltäjä Raoul Björkenheimin kanssa.

Grafiikansarja *Kihisevä tyhjä* (2022) syntyi pandemia-aikaan. Maailman sulkeutuessa taiteilijalla oli runsaasti aikaa tarttua työlääseen kuivaneulatekniikkaan. Hän kaiversi kuparilaatat täyteen kasviaiheita Radio Helsinkiä kuunnellen. Vedostustyön teki graafikko Janne Laine työhuoneellaan Mäntässä.

Mänttä-Vilppulassa nykyisin asuva Pirjetta Brander ylläpitää omistamissaan kahdessa kiinteistössä taiteilijaresidenssiä, veistospihaa sekä *Leirintäalue*-nimistä kesänäyttelyä. Art House Brander -nimellä toimiva taiteen tuotantolaitos järjestää tulevana kesänä myös kuuden viikon mittaisen taidekoulun.

Talvet Brander viettää Intiassa veistäen graniittia. *Pohjavirtaus*-näyttelyssä on mukana kolme Intiassa valmistettua graniittiveistosta, joissa liike ja viiva ovat niin ikään tärkeässä osassa.

Näyttelytilan ulkoseinään taiteilija on maalannut juuri ennen näyttelyn avautumista teoksen nimeltä *Tyhjyys* (2023). Seinämaalauksen spiraaliteema toistuu näyttelyn sisääntulon lähellä olevissa teoksissa *Huoneen siivous 1 ja 2* (1998).

Näyttelyn on kuratoinut Serlachius-museoiden kokoelma- ja näyttelypäällikkö Laura Kuurne.

Tiedotteet ja mediakuvat: <https://serlachius.fi/media/>

Lisää taiteilijasta: <https://pirjettabrander.com>

Lisätiedot ja kuvapyynnöt: Susanna Yläjärvi, Serlachius-museoiden tiedottaja, p. 050 560 0156, susanna.ylajarvi@serlachius.fi

Serlachius-museot ovat avoinna:

talviaikaan 1.9.-31.5. tiistaista sunnuntaihin klo 11-18

kesäaikaan 1.6.-31.8. joka päivä klo 10-18

Käyntiosoitteet:

Serlachius-museo Gösta, Joenniementie 47, Mänttä

Serlachius-museo Gustaf, R. Erik Serlachiuksen katu 2, Mänttä

Serlachius-museot sosiaalisessa mediassa: [Facebook](#), [Instagram](#), [Twitter](#), [YouTube](#), [LinkedIn](#)