



Tiedote 11.2.2022

Taidehistoria menee metsään! – Serlachius-seminaari järjestetään Mäntässä

Serlachius-museot järjestävät Mäntässä taidehistorialliseen tutkimukseen keskittyvän **Taidehistoria menee metsään! – Serlachius-seminaarin 7.–8.4.2022**. Serlachius-museo Göstassa järjestettävä seminaari toteutetaan yhteistyössä suomalaisten yliopistojen taidehistorian tieteenalojen ja Taidehistorian seuran kanssa. Seminaarin ohjelma on nyt varmistunut ja ilmoittautuminen avattu.

Serlachius-seminaari tuo yhteen asiantuntijoita ja toimii foorumina ajankohtaiselle taidehistorialliselle tutkimukselle edistäen samalla kotimaista taiteentutkimusta ja tiedon saavutettavuutta myös yliopistokaupunkien ulkopuolella. Akateemisten tutkijoiden ohella seminaari palvelee museoammattilaisia, alan opiskelijoita ja kaikkia taiteesta kiinnostuneita.

Seminaarin ohjelma sisältää neljäntoista tutkijan esitelmät, jotka tarjoavat monipuolisesti erilaisia näkökulmia taidehistorian tutkimukseen. Kansainvälinen keynote-puhuja on **David de Witt** Rembrandthuisista Amsterdamista. Hänen aiheensa on ”Rembrandt: Genre and Life”. Kotimaisena keynote-puhujana toimii Helsingin yliopiston taidehistorian professori **Ville Lukkarinen**. Hänen aiheenaan on ”Kuka tänä päivänä tuntee poeettisen todellisuuden maalareita (Les peintres de la réalité poétique) – Maurice Brianchon ja Roland Oudot Serlachiuksen kokoelmassa”.

Seminaarin muut esiintyjät aiheineen ovat:

Johanna Björkman: Gösta Serlachius ja arkkitehdit Mäntän yhdyskunnan suunnittelun toimijoina

Heikki Hanka: Wilho Sjöströmin *Tenniksenpelaajat* (1916) asiayhteyksissään

Timo Huusko: Sanctifying the Nation’s Everyday Life. The Subjects of Alvar Cawén’s Art and His Use of Colors

Teppo Jokinen: Kuu Hjalmar Munsterhjelm in teoksessa *Kuutamo Barösundissa*

Sandra Lindblom: ”Och jag, jag ångrar att jag någonsin blifvit målare.” – Axel Gallénin ensimmäinen Pariisin matka uusien lähteiden valossa

Marie-Sofie Lundström: Spanish Stereotypes in Oscar Parviainen’s *Graphic Art Salud!* and *Los damas toros* (1907)

Lotta Nylund: ”Lappalaisia” nuotiolla – Alexander Lauréuksen saamelaisaiheiset maalaukset

Tutta Palin: ”Taidemaalarin Chaplin-lahjat”. Jalmary Ruokokosken 1910-luvun puolivälin omakuvat

Hanna Pirinen: Signeeraus tutkimuskohteena

Kersti Tainio: Venäjän vallankumouksen jälkiä Gösta Serlachiuksen vanhan eurooppalaisen taiteen kokoelmassa
Hanne Tikkala: Schjerfbeckin sininen ja muut värit – materiaalitutkimuksellinen näkökulma Helene Schjerfbeckin väriainepalettiin
Minna Tuominen: Op je gezondheid! Nautintoaineiden kuvaus 1600-luvun alankomaalaisissa maalauksissa

Ilmoittautuminen seminaariin avattu

Seminaari alkaa torstaina 7.4. klo 13.30 ja päättyy perjantaina 8.4. viimeistään kello 16.15. Kaikilla seminaarin osallistujilla on päivien aikaan vapaa pääsy Serlachius-museoiden näyttelyihin. Torstain päätteeksi seminaarin osallistujilla on tilaisuus osallistua opastetulle kierrokselle taidemuseo Göstassa, perjantaina Gustaf-museossa.

Seminaarin tarkempaan ohjelmaan ja esiintyjiin voi tutustua täällä: <https://serlachius.fi/serlachius-seminaari/>

Ilmoittautuminen seminaariin on nyt avattu Serlachius-museoiden verkkosivuilla. Tarjolla on yhden ja kahden päivän seminaaripaketteja aterioineen tai ilman niitä. Mukaan voi halutessaan valita myös majoituksen ja bussikuljetuksen Helsingistä, Turusta, Tampereelta tai Jyväskylästä. Ilmoittautuminen ja erilaiset seminaaripaketit löytyvät täältä: <https://serlachius.fi/osta-verkosta/>

Paikkoja seminaariin on rajoitetusti ja ne täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä. Muutokset seminaarin ohjelmassa ovat mahdollisia esimerkiksi sairaustapausten vuoksi.

Lisätiedot

Seminaarin ohjelma ja esiintyjät: Serlachius-museoiden amanuenssi Tomi Moisio, tomi.moisio@serlachius
Varaukset ja seminaaripaketit: Serlachius-museoiden myyntipalvelu, myynti@serlachius.fi tai 03 688 4801.