

SOTALEIKKEJÄ

Banksyn aiheet ovat enimmäkseen sodanvastaisia, ja hänen näkökulmansa on vahvasti inhimillinen. Kyse ei ole niinkään poliittisesta osallistumisesta kuin kulttuurisodasta sotaa ja sodan synnyttämää ajattelua vastaan. Sota-aiheisissa töissään Banksy kuvaa uskontoa, sotateollisuutta ja alueellista sortoa. Hänen viestinään on usein kehotus nousta vastarintaan: aatteiden vastustaminen on ainoa keino torjua niiden vaikutuksia.

Banksy kuvaa vallan petollisuutta synkän ironisesti: vaaleanpunaisin rusetein koristetut helikopterit valmistautuvat iskemään asuinalueille ”kirurgisen tarkasti”, hampaisiin asti aseistetut sotilaat maalaavat seinään rauhanmerkkiä viittauksena lukuisiin rauhan ja demokratian nimissä käytyihin sotiin, rynnäkköön järjestäytynyt sotilasrivistö toivottaa dramaattisen sarkastisesti katsojalle hauskaa päivää väkivallan parissa, pikkutyttö sulkee syliinsä nuken sijasta pommin. Banksy tuntuu kertovan meille, että väkivallan ja alistamisen maailmassa vain lapset ovat sankareita ja vain lapset ansaitsevat toivon sanoman.

KRIGSSPEL

En stor del av Banksys teman är antikrigsteman. Hans perspektiv är fullständigt humant. Inte så mycket ett politiskt engagemang som ett kulturellt krig mot kriget och det tänkande som är resultatet av det. Som exempel på dessa effekter avbildar Banksy i sina verk religionen, krigsindustrin, exploaterandet av territoriet. Hans budskap är ofta en uppmaning att stå emot, det vill säga motsätta sig orsaker, vilket är det enda sättet att avvärja verkningar.

Banksy uttrycker det svekfulla hos makten med sin vanliga dystra ironi: helikoptrar utstyrda i rosa redo att ”kirurgiskt” sikta på befolkade områden, soldater beväpnade till tänderna som i stridsposition målar fredssymbolen på väggar vilket syftar på alla krig som har utkämpats i fredens och demokratins namn, bataljoner som är redo att anfalla och som med dramatisk sarkasm önskar betraktaren en dag full av trevligt våld, en liten flicka som kramar en bomb istället för en docka. Bara barnen, verkar Banksy säga oss, är hjältar och hjältinnor i en värld offer för våld och underkuvande, de enda som kan ta emot ett hoppets budskap.

WAR GAMES

Most of Banksy's subjects are anti-war. His perspective is totally human. Not so much political engagement as a cultural war against war and the way of thinking that it produces. In these works, Banksy portrays religion, the war industry, the exploitation of territory. His messages are often an invitation to resist, that is, to oppose causes, as the only way to avert their effects.

Banksy represents the deceitfulness of power with his usual gloomy irony: helicopters with pink bows, ready to “surgically” target populated areas, soldiers armed to the gills in combat position painting the peace symbol on walls alluding to all the wars that have been fought in the name of peace and democracy, battalions ready to attack, wishing the viewer a good day's violence with dramatic sarcasm, a little girl clutching a bomb instead of a doll. Only children, Banksy seems to be telling us, are the heroes and heroines of a world that is prey to violence and subjugation, the only ones who can be given a message of hope.