

MÖSS OCH MÄNNISKOR

Råttor är för Banksy vad Campbells soppburkar är för Andy Warhol. Det framgår tydligt att råttorna för denna konstnär har en metaforisk innebörd: "Råttor finns utan att ha fått lov", säger Banksy. "De blir hatade, jagade och förföljda. De lever i tyst desperation bland smutsen. Och ändå har de förmågan att få hela civilisationen på knä. Om du är smutsig, obetydlig och oälskad, då är råttorna ditt ultimata föredöme."* De kan överleva en nukleär förintelse medan vi inte kan det. I allt vi gör är vi drivna av ett blint individualistiskt raseri, medan de alltid drivs av ett kollektivt förnuft. Precis som råttor befolkar avlopp, tunnlar, förfallna och övergivna delar av moderna städer, på samma sätt rör sig graffitikonstnärerna i natten på samma ställen, i tunnlar, vid kanaler, järnvägsdepåer, arkitektoniska skelett som fallit ur bruk, för att bestryka väggar, tågvagnar, portar och rullmarkiser med sina sprayburkar, medan de aktar sig noga för att hamna i klorna på de vakter som alltid står på lur. I Banksys verk blir råttorna vandaler beväpnade med målfärg och penslar, medlemmar av medelklassen klädda i slips och med ett paraply i handen, rånare, rapartister, arbetare, sabotörer, tränade klättrare, rentav terrorister som sprider ut tunnor med giftiga ämnen över gatorna och väggarna i staden

* Banksy, Wall and Piece (London: Century - Penguin Books, 2006), s. 12.