

NEW YORK GRAFFITI

Ensimmäiset graffititaiteilijat, wraitterit, astuivat esiin New Yorkissa 1970-luvun alussa. Toiminta alkoi afrikkalaisamerikkalaisessa Harlemissa ja Lower East Villagen italialaisessa kaupunginosassa, joihin syntyi kuhunkin omia ryhmiä, joista käytettiin nimeä "school". Ne olivat taiteeseen keskittynyt versio 1950-luvun katujengeistä. Heidän graffititaiteensa oli tinkimätöntä ja laitonta vastarintaa, jossa merkinä kunkin taiteilijan identiteetistä ja kuulumisesta tiettyyn ryhmään oli pyrkimys yhtenäiseen tyyliin. Banksy samastuu 1970-luvun wraittereiden tarinaan, joka perustuu vahvaan yhteisöllisyyteen, henkiseen voimaan ja vastakulttuurisiin impulsseihin.

"Rakastan graffitia. Rakastan pelkkää sanaakin", Banksy kirjoittaa. "Minulle graffiti on jotakin suurenmoista. Kaikki muut taiteenlajit ovat graffitiin verrattuna astetta alempana – kiistattomasti."

I början av 1970-talet i New York dök the writers upp för första gången. De kom från den afroamerikanska stadsdelen Harlem och den italienska Lower East Village och arbetade i grupper kända som "skolor", som var en konstnärlig form av 1950-talets gatugäng. Historiskt sett var deras konst hård, full av motstånd, illegal till sin natur; den strävade till en stilistisk enhet som ett tecken på sin identitet och känsla av tillhörighet. Banksy identifierar sig med deras historia för att den baserar sig på en stark känsla av lokal tillhörighet, spirituellt atletik och kontrakulturella impulser.

"Jag älskar graffiti. Jag älskar det ordet", skriver Banksy. "För mig är graffiti synonymt med underverk. Varje annan konstnärlig genre är i jämförelse med den ett steg bakåt, det är inget tvivel om det."

In the early 1970s in New York, the writers made their first appearance. The members of this movement came from the African American neighbourhood of Harlem and the Italian one of the Lower East Village and worked in groups known as "schools", which were an artistic derivation of the 1950s street gangs. Historically, their art was hard, rebellious, illegal by nature; it tended towards a uniformity of style as a sign of their identity and sense of belonging. Banksy identifies with their story, which is based on a strong sense of community belonging, spiritual athleticism, and counter cultural impulse.

"I love graffiti. I love the word", Banksy writes. "To my mind, graffiti is synonymous with wonder. Every other artistic genre by comparison is a step backward, no doubt about it".