

LOVE IS IN THE AIR

2 0 0 3

Serigrafia paperille /

Deodato Arte, Italia /

Serigrafi på papper /

Italien /

Screenprint on paper

Italy

Tämä ikoninen sapluunateos erottuu Banksyn tuotannosta tänäkin päivänä. Kuva esittää mellakoitsijaa, jolla on huivi kasvojen peittona ja lippalakki takaperin päässä. Uhkaavan ulkomuodon vastapainoksi hahmo on varustautunut Molotov cocktailin sijaan kukkakimpulla.

Banksy antaa ymmärtää, että kuvan hahmo on varustautunut mellakkaan tai sotaan. Aseen korvaaminen kukilla ilmentää kuitenkin tuhon asemesta rauhaa ja toivoa. Varhaisin versio kukkien heittäjästä nähtiin isolla maalauskanalla pop-up-näyttelyssä Bristolin Eastonissa vuonna 1998.

Den här ikoniska schablonillustrationen fortsätter att sticka ut bland alla Banksys arbeten. Subjektet ser ut att vara involverad i en strid, han bär en schal och en bakåtvänd keps. Emellertid, i kontrast till den här hotfulla kroppsställningen, har han tecknats som beväpnad med en bukett av blommor istället för en Molotov-cocktail.

Banksy leder oss till att tro på att subjektet har beväpnat sig själv för ett uppror eller ett krig, men ersättandet av vapnet med blommor porträtterar fred och hopp istället för förstörelse. Detta påminner om uppresningarna i maj 68 och är en symbol för ett fredligt men aktivt motstånd. Den tidigaste versionen av blomkastaren dök upp på en stor duk under en pop-up utställning 1998 i en våning i Easton, Bristol.

This iconic stencil illustration continues to stand out amongst all of Banksy's works. The protagonist appears to be involved in a riot, wearing a handkerchief and backwards cap. However, in contrast with his threatening stance, he is depicted as armed with a bouquet of flowers instead of a Molotov cocktail.

Banksy leads us to believe the person has armed himself for a riot or war. The substitution of the flowers for a weapon, however, signals peace and hope instead of destruction. This is reminiscent of the May 68 Uprising, and a symbol of peaceful but active resistance. The earliest version of the *Flower Thrower* appeared on a large canvas during a pop-up exhibition in 1998 in a flat located in Easton, Bristol.