

JULISTEET TOUKOKUU 68

Situationismin aate vaikutti vahvasti Ranskan toukokuun 1968 mielenosoitusten visuaaliseen puoleen. Pariisin kuulu taideoppilaitos Ecole des Beaux-Arts vallattiin toukokuussa 1968, ja osana mielenosoitusten viestintäkampanjaa opiskelijat perustivat litografiatyöpajan, joka sai nimekseen *Atelier Populaire*, Kansanateljee. Kuusi viikkoa kestäneen valtauksen aikana tehtiin yli 350 julistetta yhdessä kaupunkilaisten kanssa. Omintakeiset ja tunnistettavat julisteet valtasivat Pariisin kadut. Erään Pariisiin suuntautuneen maalausretkensä yhteydessä Banksy postasi Instagramiin viestin: “Fifty years since the uprising in Paris 1968. The birthplace of modern stencil art.” (Viisikymmentä vuotta Pariisin mellakoista ja modernin sapluunataiteen synnystä vuonna 1968.)

AFFISCHER MAJ 68

Situationisternas anda gav upphov till den visuella protesten under maj 1968 i Frankrike vars kreativa verkstad var *Atelier Populaire*. I maj 1968 blev École des Beaux-Arts de Paris ockuperad, och en del av studenterna organiserade en kommunikationskampanj för protesterna i Paris genom att i L'Écoles litografiverkstad, som döptes om till *Atelier Populaire*, skapa över 350 affischer under de sex veckorna av ockupation i samarbete med medborgare. Affischernas omisskännliga grafik intog Paris gator. Under en av sina sentida interventioner på Paris gator, postade Banksy på Instagram “Fifty years since the uprising in Paris 1968. The birthplace of modern stencil art.” (Femtio år sedan upproret i Paris 1968. Den moderna stencilkonstens födelseort.)

POSTERS MAY 68

The spirit of the Situationists gave rise to the visual protest of the May 1968 events in France, whose creative workshop was the *Atelier Populaire*. In May 1968, the Ecole des Beaux-Arts de Paris was occupied, and some of the students conceived a communication campaign for the Paris protests by implementing a lithography workshop, renamed *Atelier Populaire*. Over 350 posters were made during those six weeks of occupation together with the citizens. The unmistakable graphics of the posters invaded the streets of Paris. During one of his recent interventions on the walls of Paris, Banksy posted on Instagram “Fifty years since the uprising in Paris 1968. The birthplace of modern stencil art.”