

GRIN REAPER

2005

Serigrafia paperille / Serigrafi på papper / Screenprint on paper
Yksityiskokoelma / Privatsamling / Private Collection

Grin Reaper on ikoninen teos vuodelta 2005. Banksy leikittelee *memento mori* -teemalla ja työstää *Kuoleman voitto* -aihetta nimestä alkaen tyyhlynsä mukaisesti tragikoomiseksi kommentiksi. Viikatemiehestä tulee virnuileva kuolema, ja tuttua pitkäteräistä viikatettaan kantava synkkä huppupäin- en kuolema peittää kasvonsa hymynaamion taakse. Kello, joka muistuttaa Big Benin kellotaulua, osoittaa viittä vaille keskiyötä, mikä antaa olettaa, että se tosiasiasa viittaisikin tuomiopäivän kelloon. Tämä visuaalinen vertauskuva viittaa siihen, että ihmisen aiheuttama globaali katastrofi on lähellä: mitä lähemmäs keskiyötä viisarit etenevät, sitä lähempänä on ihmiskunnan loppu.

Grin Reaper av Banksy är en ikonisk bild från 2005. Banksy leker här med *memento mori* -temat, gör sin personliga omarbetning av *Dödens triumf* till en tragikomisk dialog med början i titeln där det traditionella namnet på Döden, Liemannen, blir Grinmannen. Döden i sin huva, mörk och beväpnad med sin legendariska långa lie, döljer sin skepnad bakom ett leende. Klockan, som är mycket lik den i Big Ben, visar fem minuter före midnatt, vilket leder oss till hypotesen att det i själva verket är frågan om Domedagsklockan: den visuella metaforen indikerar att en global katastrof förorsakad av människan kan vara nära förestående: ju mer visarna närmar sig midnatt, desto närmare är vi civilisationens slut.

Banksy's *Grin Reaper* is an iconic 2005 image. Here Banksy plays with the *memento mori* theme, reworking the *Triumph of Death* in his own way, forming a tragicomic dialogue right from the title – in which the traditional name of Grim Reaper becomes Grin Reaper, smiling death. Death, hooded, dark and armed with its proverbial long scythe, hides its appearance behind a smile. The clock, that looks very similar to Big Ben's clock, strikes five minutes to midnight, which leads to the hypothesis that in reality it is the Doomsday Clock. This visual metaphor indicates that the possibility of a global catastrophe caused by man could be close: the closer the hands get to midnight, the closer we are to the end of civilisation.