

Tiedote 15.1.2020

Serlachius-museot ja Taidekaupunki Mänttä-Vilppula Matkamessuilla osastolla 6H40

Poimintoja Serlachiuksen vuodesta: Gösta esittelee Rodney Grahamin, Gustaf hehkuu valkokankaan pukuloistoa

Serlachius-museoiden näyttelyvuosi 2020 esittelee Kanadan nykytaiteen ykkösnimiin kuuluvan Rodney Grahamin taidemuseo Göstassa. Gustaf-museossa nähdään taidokkaita elokuvapuvustuksia maailmalta. Uusi draamaopastus täydentää palvelutarjontaa.

Rodney Graham (s. 1949) tuo taidemuseo Göstaan valeasuisia omakuviaan, jotka henkivät nostalgiaa, huumoria ja ironiaakin. 25.4. avautuva näyttely *Taiteilijoita ja malleja* on Grahamin ensiesiintyminen Suomessa.

Syksyllä 2020 taidemuseo Göstassa nähdään Jani Leinosen maaginen tilateos *Totuus – The Truth* sekä englantilaisen Rachel Kneebonen näyttely *Punoutua*. Kneebonen materiaalina on herkästi valoon reagoiva posliini. Puhuttelevat veistokset vaikuttavat olevan jatkuvassa liikkeessä: rokokoon kepeys sekoittuu nykymaailman ongelmiin ja tulevaisuus renessanssin optimismiin.

Oscar-palkittujen pukujen glamouria

Roomassa toimivan elokuvapuvustamo Tirelli Costumin legendaarisiin elokuvaan toteuttamia puvustuksia on esillä Gustaf-museossa 30.5. alkavassa näyttelyssä *Glamour – Pukuloistoa valkokankaalla*. Esillä on Oscar-palkittuja pukuja mm. elokuvista *Fellinin Casanova*, *Sofia Coppolan Marie Antoinette*, *Martin Scorsesen Viattomuuden aika* ja esimerkiksi *Elisabeth Taylorin* puku elokuvasta *Kuinka äkäpussi kesytetään*.

Tirelli Costumi tunnetaan äärimmäisen taidokkaista puvustuksista ja korkealuokkaista käsityöstä. Kaikkiaan näyttelyyn tulee noin viisikymmentä pukua, luonnoksia ja valokuvia. Tirelli Costumin puvustuksia on vain harvoin nähty näin laajassa näyttelyssä Italian ulkopuolella.

Vihdoinkin kurkistus selluportin taakse

Yleisön toive teollisuushistorian lisäämisestä Serlachius-museoissa toteutetaan *Selluportin takana* -näyttelyssä. Haastatteluihin perustuvassa näyttelyssä tuotantolukujen sijasta keskiöön pääsevät työntekijät ja heidän kokemuksensa työnteosta sellutehtaassa. Vanhempaa teollisuushistoriaa suomalaisen paperiteollisuuden syntyajoilta on edelleen tarjolla *Paperiperkele*-näyttelyssä.

Uusi draamaopastus vie inhimillisiin tunteisiin

Serlachius-museoiden uudessa draamaopastuksessa annetaan taiteen mennä tunteisiin. *Teokset puhuvat* on näyttelijöiden **Karoliina Blackburnin** ja **Tuukka Huttusen** käsikirjoittama taidekierros, jossa he myös esiintyvät eri hahmoissa ihmettelemässä, keskustelemassa ja jopa räppäämässä taiteen takaa avautuvasta kulttuurihistoriasta. Miten historia ja sen hurjat käännteet vaikuttivat teosten syntyyn? Kuinka pitkän tien olemme kulkeneet tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden polulla? Eteemme avautuva kulttuurihistoria on armotonta, hullunkurista, tunteikasta ja inhimillistä.

Kulttuuri-, luonto- ja ruokamatkailun yhdistelmät kiinnostavat yhä useampia. Serlachius-museoissa taide-elämykseen yhdistyy luontevasti paperipaikkakunnan ainutlaatuinen historia, palkittu arkkitehtuuri, kaunis luonto sekä ravintola Göstan tarjoamat puhtaat maut. Kaikki tämä on entistä helpompi saavuttaa, sillä Serlachius-museoiden palvelutuotteita, lippuja ja valmiita paketteja voi ostaa kätevästi suoraan verkosta osoitteesta serlachius.fi.

Serlachius-museoiden suora bussiyhteys Tampereelta Taidekaupunki Mänttä-Vilppulaan ja museoihin tarjoaa helpon tavan saavuttaa museot, vaikka ei omistaisikaan omaa autoa. Bussilla on hyvät yhteydet Helsingin suunnasta tuleviin junavuoroihin.

Lisätiedot:

Kehitysjohtaja Päivi Viherkoski, p. 050 352 2567, paivi.viherkoski@serlachius.fi

Tiedottaja Susanna Yläjärvi, p. 050 560 0156, susanna.ylajarvi@serlachius.fi



Rodney Graham, *Vacuuming the Gallery* 1949, 2018, neljä maalattua alumiinista valokaappia. © Rodney Grahamin Studio.



Puku elokuvaan *Fellinin Casanova*. Puku: Danilo Donati. Kuva: Tirelli Costumi.



Elisabeth Taylorin puku elokuvaan *Kuinka äkäpussi kesytetään*. Puku: Danilo Donati. Kuva: Tirelli Costumi.

